



Mon travail artistique et plastique s'inspire de mes origines rurales.

Fils d'agriculteurs aujourd'hui retraités, je veille au maintien de l'exploitation qui se situe dans le département de l'Ain, à une quinzaine de kilomètres au Nord de Bourg-en-Bresse.

Je m'occupe en particulier du jardin de la ferme du Crozet et d'une dizaine d'hectares de prés et de bois regroupés au lieu-dit les Tronchées.

J'entretiens le jardin, les prés et les bois, de façon naturelle. J'essaie de préserver les écosystèmes et la biodiversité.

En Bresse comme ailleurs, on ne cesse de recourir aux remembrements agricoles, à l'arrachage des haies, au comblement des mares, à l'extension des monocultures.

L'exploitation familiale est proche des contreforts du Jura.

La Bresse Revermont est vallonnée et ne se prête guère à l'agriculture industrielle. Mais rien ne résiste aux tracteurs et machines qui peuvent tout aplanir et agrandir.

Conserver les prairies naturelles, les bosquets, les haies, les talus, les fossés, les mares et les ruisseaux, maintenir la diversité des essences forestières, garder le bocage, c'est faire acte de résistance.

Je ne cesse de dessiner, in situ ou de mémoire, l'ensemble de ces éléments pour composer le paysage. Ces dessins à l'encre et à l'acrylique sur papier sont des desseins. Ils m'aident à voir et à comprendre, à entretenir et aménager.

Joël Paubel 2020/21

Les travaux en cours sont présentés sur des tables d'atelier inclinées.



Encre et peinture acrylique sur papier 80x100 50x70

LES TRONCHÉES

Nom donné aux arbres qui sont régulièrement dépouillés de leurs branches pour produire de façon continue du bois de chauffage, des perches, des piquets, des manches d'outils.

L'éêtage d'un chêne, d'un frêne ou d'un saule a lieu tous les deux, trois, cinq ans suivant l'essence et la maturité de l'arbre.

Ces coupes régulières maintiennent le tronc à deux ou trois mètres de hauteur et créent une tête boursouflée que l'on appelle trogne.

L'arbre devient têtard. Les arbres têtards sont d'excellents brise-vent et régulateurs hydrauliques. Les racines réagissent aux coupes en allant au plus profond. Elles contribuent à l'aération des sols, à la circulation de l'eau, au maintien des berges.

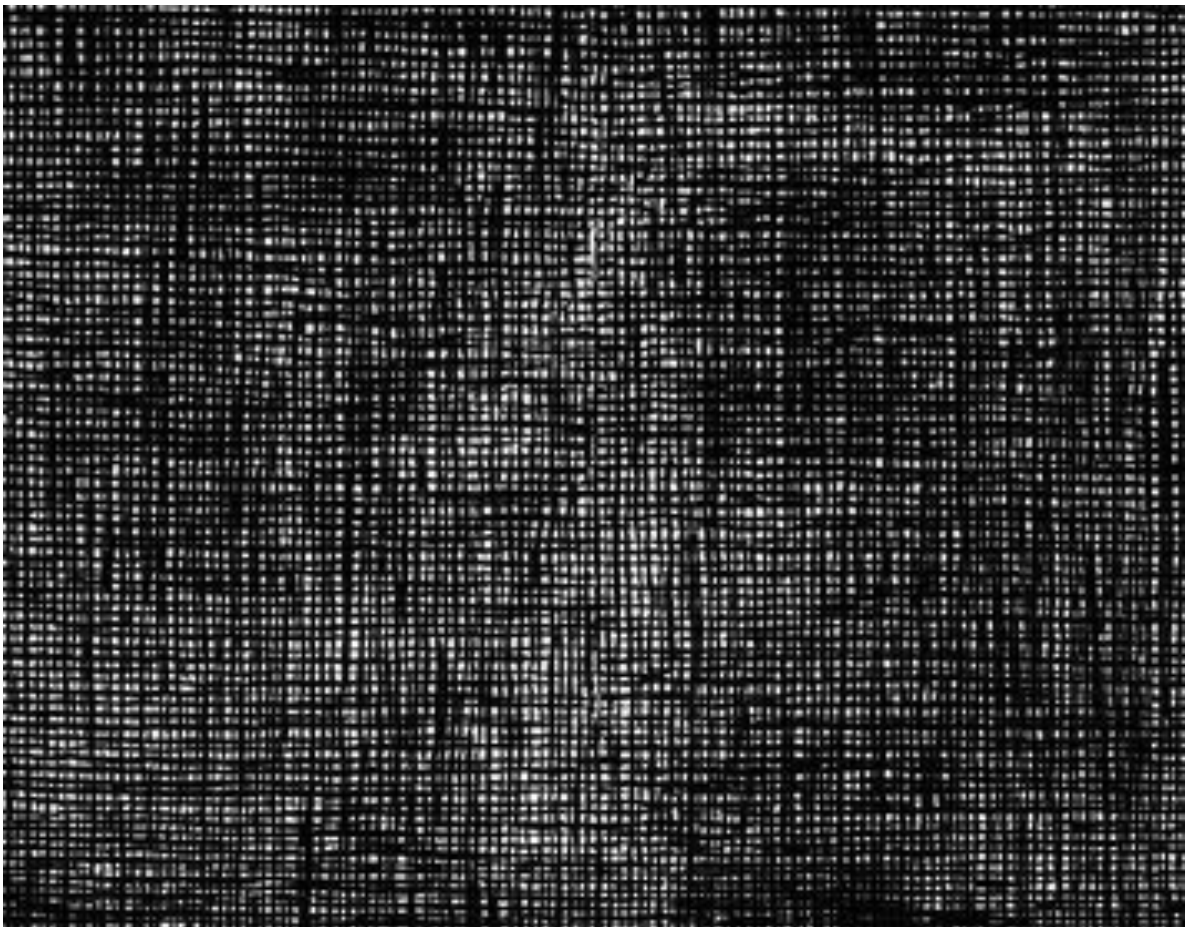
En vieillissant, la tête se creuse progressivement et la cavité peut occuper toute la hauteur du tronc. Ce creux est très apprécié des oiseaux et petits mammifères.

Cette technique agroforestière contribue à la sauvegarde de la biodiversité bocagère.

Les arbres têtards ou trognes sont aujourd'hui en voie de disparition. On en voit beaucoup représentés dans les dessins et peintures de paysages de Lhermitte, Millet, Van Gogh, Courbet, Monet, et autres artistes du dix-neuvième et du début du vingtième.



Peinture acrylique sur toile 114x162



Stylo encre sur papier 20x30

Peinture acrylique sur toile 38x46 66x81



Acrylique sur papier 50x70 Acrylique sur boîtes métalliques

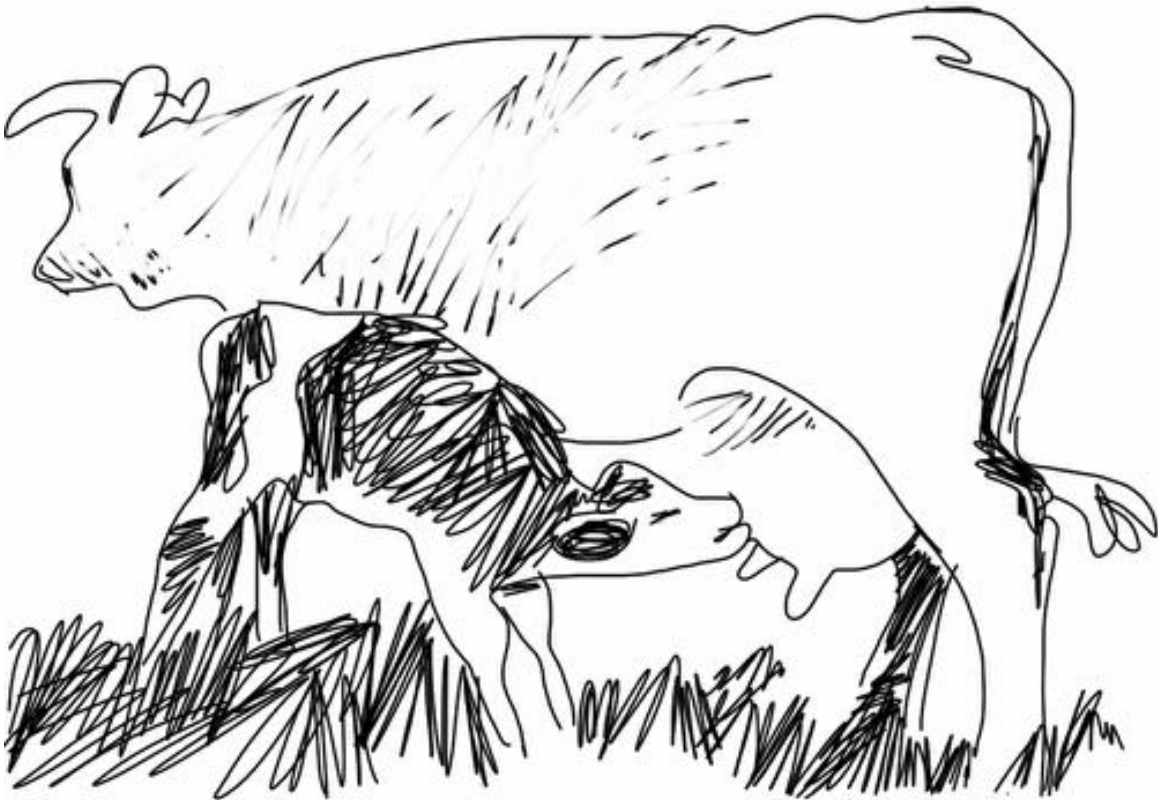


Acrylique sur carte IGN St Amour Acrylique sur boîtes métalliques

Chaîne d'arpenteur 10 m sur peinture acrylique sur papier 80x120 cm



Peinture acrylique sur papier 80x120



Stylo feutre sur papier 20x30