



monastère royal de Brou  
à Bourg-en-Bresse église & musée

## A l'ombre d'Eros *Une histoire d'amour et de mort*

Exposition au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse  
Du 19 juin 2015 au 4 janvier 2016

### ORIENTATIONS GÉNÉRALES

L'exposition « A l'ombre d'Eros – une histoire d'amour et de mort » s'enracine dans l'histoire du Monastère royal de Brou, monument funéraire, mais également manifestation et preuve d'amour au-delà de la mort.

A partir de cette double articulation, le projet d'exposition se donne pour objectif d'évoquer, au travers d'œuvres d'artistes contemporains de tous médiums et de tous horizons les questions universelles de l'amour et de la mort, que la pensée moderne aura identifiées comme deux mouvements nécessaires, opposés mais complémentaires, de l'existence humaine.

Au-delà de l'amour, en son sens le plus prosaïque, le combat d'Eros, fondamentalement puissance vitale, puissance de création, se poursuit inlassablement contre les forces de la déliquescence, de la destruction et la mort, ombre et revers. S'inscrivant pleinement dans cette thématique traversant toute l'histoire de l'art, les artistes présentés dans l'exposition revisiteront à la lumière de notre modernité ces territoires essentiels.

L'exposition « A l'ombre d'Eros » ambitionne d'explorer un large spectre de la création artistique contemporaine mais aussi des expressions et questionnements fondamentaux de l'existence humaine.

Aussi, le terme d' « Eros » sera pris en son sens le plus large, c'est-à-dire, non seulement comme « amour » au sens « sentimental », voire « érotique », du terme mais également et surtout comme puissance fondatrice, créatrice et vitale, comme force de cohésion, élargie au sens aristotélicien de la « philia » : la famille, le « vivre ensemble », atteignant ainsi son niveau « éthique » au travers d'une réflexion sur l'altérité.

On envisagera la puissance d'Eros – comme sens et horizon vital de l'existence – dans une lutte contre les forces mortifères : la vieillesse, la destruction, la guerre, la mort, dont les différents aspects seront évoqués dans l'exposition.

Dans cette lutte intestine universelle, seront abordés les moyens par lesquels l'homme, et notamment par la création artistique, cherche à retenir la vie, au travers de la mémoire, du souvenir, ou encore à renverser la dimension mortifère inhérente à toute existence en donnant une valeur à la vie à l'aune de son horizon essentiel, au travers, par exemple, de la « vanité ».



www.bourgenbresse.fr

CENTRE  
DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX

Les visiteurs seront donc invités à une sorte de « tragédie lyrique », une fresque, un récit initiatique.

Dans le choix des oeuvres présentées, outre leur pluralité d'expressions et la diversité des artistes pressentis, l'attention a été portée sur deux points :

- La qualité et la puissance évocatrice et émotionnelle des œuvres.
- Pour un certain nombre d'œuvres, une réinterprétation, un regard, une inspiration puisés dans l'histoire et l'histoire de l'art, afin d'insister sur la dimension transversale et universelle de l' « histoire » qui est racontée ici.

## ARTISTES

Les artistes pressentis sont, sous réserve de modifications :

Marina Abramovic, Gregory Abou, Ghada Amer, Thierry Arensma, Lola B Deswarte, Gilles Barbier, Raed Bawayah, Ghyslain Bertholon, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Berlinde de Bruyckère, Dinos & Jake Chapman, Philippe Cognée, Arnaud Cohen, John Coplans, Nathalie Déposé, Jessy Deshais, Tracey Emin, Laurent Esquerré, Tarik Essalhi, Jan Fabre, Dimitri Fagbohoun, mounir fatmi, Régis Figarol, Nan Goldin, Keith Haring, Susanna Hesselberg, Naji Kamouche, Sylvie Kaptur-Gintz, Majida Khattari, Arnaud Labelle-Rojoux, Estelle Lagarde, Christophe Lambert, Julie Legrand, Myriam Mechita, Jan Van Oost, Joel Paubel/Richard Serra, Laurent Pernot, Piet.So & Peter Keene, Marie- Hélène Richard, Werner Reiterer, Mathilde Roussel, Lionel Sabatté, Julie Sarloutte, Lionel Scoccimaro, Yinka Shonibare, Valérie Sonnier, Michaela Spiegel, Mai Tabakian, Barthélémy Togo, Yveline Tropéa, Alex Van Gelder, Bill Viola, Anne Wenzel, Kamel Yahiaoui, Zevs, Brigitte Zieger...

## COMMISSARIAT

### Commissariat scientifique :

Marie Deparis-Yafil  
(0033) 06 45 27 91 37  
[marie.deparis@club-internet.fr](mailto:marie.deparis@club-internet.fr)

### Commissariat général :

Magali Briat-Philippe, conservateur du patrimoine, responsable du service des patrimoines,  
Monastère royal de Brou  
(0033) 04 74 42 46 81  
[briat-philippem@bourgenbresse.fr](mailto:briat-philippem@bourgenbresse.fr)



www.bourgenbresse.fr

CENTRE  
DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX

## LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU

Le monastère fut construit au début du XVI<sup>e</sup> siècle sur ordre de Marguerite d'Autriche, régente des Pays-Bas, pour y abriter son tombeau et celui de son troisième époux Philibert le Beau, duc de Savoie. Monument national géré par le Centre des monuments nationaux et musée municipal de la ville de Bourg-en-Bresse, il organise des expositions temporaires alternant art ancien et art contemporain.

<http://brou.monuments-nationaux.fr>

Dans le cadre de cette exposition, tous les espaces du monastère seront investis, église, cloîtres, salles capitulaires, invitant le visiteur à plonger dans une sorte de récit initiatique d'amour, de vie et de mort.

Un catalogue sera publié à l'occasion de cette exposition.

L'exposition sera co-produite par la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux, avec l'aide de l'Etat, du Département de l'Ain et de la Région.

Elle est candidate au label Résonance de la Biennale d'art contemporain de Lyon 2015



www.bourgenbresse.fr

CENTRE  
DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX