














<p>Denon 1 e étage Mollien Salle 77</p>	<p>Eugène DELACROIX Charenton-Saint- Maurice, 1798 - Paris, 1863</p> <p><i>Étude de deux tigres, dit aussi Jeune tigre jouant avec sa mère</i> Salon de 1831 H. : 1,30 m. ; L. : 1,95 m. R.F. 1943</p>		<p>Pierre MOUREY M1 Arts appliqués</p>
<p>Denon 1 e étage Percier et Fontaine Salle 1</p>	<p>Alessandro FILIPEPI dit BOTTICELLI Florence, vers 1445 - Florence, 1510</p> <p><i>Vénus et les Trois Grâces offrant des présents à une jeune fille</i> Vers 1483 - 1485 Fresque H. : 2,11 m. ; L. : 2,83 m. R.F. 321</p>		<p>Rezvaneh BABASHAKOURI M2 Médiation culturelle</p> <p>Carole MEYER M1 Arts appliqués</p>
<p>Denon 1 e étage Salle des Sept- Mètres Salle 4</p> <p>Vitrine 2</p>	<p>LORENZO DI CREDI ? Florence, vers 1458 - Florence, 1537</p> <p>LÉONARD DE VINCI ? Vinci, 1452 - Amboise, 1519</p> <p><i>L'Annonciation</i> Vers 1475 - 1478 ? H. : 0,16 m. ; L. : 0,60 m. M.I. 598</p>		<p>Sandrine RAYNAUD M2 Médiation culturelle</p>
<p>Denon 1 e étage Grande Galerie Salle 5</p>	<p>ANTONELLO DA MESSINA Originaire de Messine, connu à Reggio Calabria en 1457 - Messine, 1479</p> <p><i>Le Christ à la colonne</i> Vers 1476 - 1478 H. : 0,30 m. ; L. : 0,21 m. R.F. 1992-10</p>		<p>Marion MÉNARD M2 Médiation culturelle</p>

<p>Denon 1 e étage Grande Galerie Salle 5</p>	<p>Andrea MANTEGNA Isola di Cartura (Vénétie), 1431 - Mantoue, 1506</p> <p><i>Mars et Vénus dit Le Parnasse</i> 1497 H. : 1,59 m. ; L. : 1,92 m. INV. 370</p>		<p>Lucie BABIN M1 Médiation culturelle</p> <p>Cécilia ANTONELLI M1 Médiation culturelle</p>
<p>Denon 1 e étage Grande Galerie Salle 5</p>	<p>Raffaello SANTI, dit RAPHAËL Urbino, 1483 - Rome, 1520</p> <p><i>La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste, dite La Belle Jardinière</i> H. : 1,22 m. ; L. : 0,80 m.</p> <p>Signé et daté sur le bas du manteau de la Vierge : Raphaello Urb. MDVII [MDVIII ?] INV. 602</p>		<p>Lihong SHI M1 Médiation culturelle</p> <p>Sandra DEBIAGI M1 Médiation culturelle</p>
<p>Denon 1 e étage Piazzetta Salle 14</p>	<p>Gaspard TRAVERSI Naples, vers 1722 - Rome, 1770</p> <p><i>La Rixe</i> 1754 H. : 0,99 m. ; L. : 1,30 m. R.F. 1990-2</p>		<p>Anne-Claire BOGGIO M2 Médiation culturelle</p>
<p>Sully Rez-de- chaussée Art grec classique et hellénistique Salle 15</p>	<p><i>Tête féminine du type de "l'Aphrodite de Cnide" dite "Tête Kaufmann"</i> Vers 150 avant J.-C. Tralles (Turquie actuelle) Marbre d'Asie Mineure ? H. : 35 cm.</p> <p>N° d'entrée MND 2027 (n° usuel Ma 3518)</p>		<p>Claire NOËL M2 Médiation culturelle</p>

<p>Sully 2 e étage Corot Salle 73</p>	<p>Camille COROT Paris, 1796 - Paris, 1875</p> <p><i>L'Homme à l'armure, dit aussi Le Chevalier</i> 1868 H. : 1,05 m. ; L. : 0,65 m.</p> <p>R.F. 2319</p>		<p>Camille SUZE M2 Médiation culturelle</p>
<p>Sully 2 e étage Collection Thomy Thiéry, Corot Salle 70</p>	<p>Camille COROT Paris, 1796 - Paris, 1875</p> <p><i>La Femme à la perle</i> Vers 1868 - 1870 ? H. : 0,70 m. ; L. : 0,55 m.</p> <p>R.F. 2040</p>		<p>Nathalie CARUDEL M2 Médiation culturelle</p>
<p>Richelieu Rez-de- chaussée Passage de la "Mort Saint- Innocent" Salle 13</p>	<p>Île-de-France vers 1530</p> <p><i>La "Mort Saint-Innocent"</i> Provenant du cimetière des Innocents à Paris Albâtre H. : 1,20 m. ; L. : 0,55 m. ; Pr. : 0,27 m.</p> <p>R.F. 2625</p>		<p>Marie DUFOUR M2 Médiation culturelle</p>
<p>Richelieu Entresol Cour Puget</p>	<p>Martin VAN DEN BOGAERT, dit DESJARDINS Breda, 1637 - Paris, 1694</p> <p><i>Captifs</i> Bronze, autrefois doré H. : 2,20 m. ; L. : 2 m. ; Pr. : 1,70 m.</p>		<p>Anne-Sophie BOULAN M2 Médiation culturelle</p>
<p>Richelieu 1 e étage Charlemagne Salle 1</p>	<p>Statuette équestre : "Charlemagne" ou Charles le Chauve Cheval : Bas-Empire ou IXe siècle, restauré au XVIIIe siècle Cavalier : IXe siècle Provient de la cathédrale de Metz Bronze autrefois doré H. : 25 cm.</p>		

	OA 8260		
Richelieu 2 e étage Hollande, milieu et deuxième moitié du XVIIe siècle Salle 34	Jan-Baptist WEENIX Amsterdam, 1621 - Utrecht, vers 1660 Départ d'une troupe orientale, dit autrefois Les Corsaires repoussés Peint vers 1647/1650 H. : 1,23 m. ; L. : 1,75 m.  INV. 1935		Juliette SOUKSI M1 Médiation culturelle  Alice ARMANT M1 Médiation culturelle
Richelieu 2 e étage Hollande, première moitié du XVIIe siècle Salle 30	Salomon de BRAY Amsterdam, 1597 - Haarlem, 1664  Jeune femme vue en buste, se peignant Peint vers 1635 H. : 0,54 m. ; L. : 0,46 m.  R.F. 1995-3		Sophie DESTRIEUX M2 Médiation culturelle
Richelieu 2 e étage Van Dyck Salle 24	Antoon van DYCK Anvers, 1599 - Blackfriar's (Londres), 1641  Saint Sébastien secouru par les anges H. : 1,98 m. ; L. : 1,45 m. INV. 1233		Magot JAYLE M1 Arts appliqués
Richelieu 2 e étage La Pietà de Villeneuve-lès- Avignon Salle 4	Enguerrand QUARTON Connu en Provence de 1444 à 1466  Originnaire du diocèse de Laon en Picardie  La Pietà de Villeneuve- lès-Avignon Vers 1455 H. : 1,63 m. ; L. : 2,18 m. R.F. 1569		Émeline LECHERTIER M1 Médiation culturelle  Véronique TRAN M1 Médiation culturelle

<p>Richelieu 2 e étage Cousin et Caron Salle 9</p>	<p>Antoine CARON Beauvais, 1521 - Paris, 1599</p> <p>La Sibylle de Tibur Vers 1575 - 1580 H. : 1,25 m. ; L. : 1,70 m. R.F. 1938-101</p>		<p>Magalie THIAUDE M1 Médiation culturelle</p> <p>Mélanie Dos Santos M1 Médiation culturelle</p>
--	---	--	--